

SATISH CHANDRA MEMORIAL SCHOOL
HALF-YEARLY EXAMINATION (2025-26)
CLASS X
BENGALI (005)

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 80

General Instructions:

1. The question paper contains 15 questions.
 2. The Question Paper is divided into two Parts
- PART – A:** Objective type paper (MCQ): 25 Marks
- PART – B:** Descriptive paper: 55 Marks
- PART – A** has three sections: (MCQ)
- Section – A:** Reading (Unseen Comprehension): 12 Marks
- Section – B:** Grammar: 03 Marks
- Section – C:** Main Course Book & Supplementary: 13 Marks
- PART- B** has three sections: (Subjective)
- Section – B:** Grammar: 10 Marks
- Section – C:** Main Course Book & Supplementary: 33 Marks
- Section – D:** Creative Writing: 12 Marks

PART – A: Objective Type (MCQ): 25 Marks

SECTION – A (READING: UNSEEN COMPREHENSION)

1. নিচের গদ্যাংশ তিনটি ভালো করে পড়ো ও প্রদত্ত প্রশ্নগুলোর সঠিক উত্তর নির্বাচন করে লেখো।

3(1x4)=12

- A.** বীরভূমের শ্মশানের যে পাগলীর অদ্ভুত কাণ্ড সেবার গল্প করেছিলাম, তার ওখান থেকে তো চলে এলাম সেই কাণ্ডের পরেই। কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতি আমার একটা অত্যন্ত শ্রদ্ধা হয়ে গেল তার পর থেকে। নিজের চোখে যা দেখলুম, তা তো আর বিশ্বাস না করে পারি না। এটা পাগলীর কথা থেকে বুঝেছিলাম, পাগলী আমায় ইন্দ্রজাল দেখিয়েছিল নিম্নতন্ত্রের সাহায্যে। কিন্তু সে তো ব্ল্যাক ম্যাজিক ছাড়া উচ্চতন্ত্রের কথাও বলেছিল। ভাবলাম দেখি না কি আছে এর মধ্যে। গুরু খুঁজতে লাগলাম।
- খুঁজলে কি হবে, ও পথের পথিকের দর্শন পাওয়া অত্যন্ত দুর্লভ।
- এই সময়ে বহু স্থান ঘুরে বেড়িয়ে আমার দুটি মূল্যবান অভিজ্ঞতা হল। প্রথম, ধুনি-জ্বালানো সাধুদের মধ্যে শতকরা নিরানব্বই জন ব্যবসাদার, ধর্ম জিনিসটা এদের কাছে একটা বেচাকেনার বস্তু, ক্রেতাকে ঠকাবার বিপুল কৌশল ও আয়োজন এদের আয়ত্তাধীনে। দ্বিতীয়, সাধারণ মানুষ অত্যন্ত বোকা, এদের ঠকানো খুব সহজ, বিশেষত ধর্মের ব্যাপারে।
- যাক ওসব কথা। আমি ধুনি-জ্বালানো ব্যবসাদার সাধু অনেক দেখলুম, ইনসিওরেন্সের দালাল দেখলুম, দৈবী ঔষধের মাদুলি বিক্রেতাকে দেখলুম, সাধুবেশী ভিক্ষুক দেখলুম—সত্যিকার সাধু একটাও দেখলাম না।
- এ অবস্থায় বরাকর নদীর ধারে শালবনের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র গ্রামের সীমায় এক মন্দিরে একদিন আশ্রয় নিয়েছি, শীতকাল, আমি বনের ডালপালা কুড়িয়ে আগুন করবার যোগাড় করতে যাচ্ছি, এমন সময়ে একজন শ্যামবর্ণ, ঋজু, ও দীর্ঘাকৃতি প্রৌঢ় সাধু দেখি একটা পুটলি বগলে মন্দিরে ঢুকছেন। আমি গিয়ে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করলুম।
- সাধুটি বেশ মিষ্টভাষী, বললেন—তুই যে দেখছি বড় ভক্ত! কি চাস এখানে? বাড়ি ছেড়ে দেখছি রাগ করে বেরিয়েছিস।
- আমি বিনীত প্রতিবাদের সুরে বলতে গেলুম—রাগ নয় বাবাজী, বৈরাগ্য—

সাধুজী হেসে বললেন, যে কথাটি পাগলীও বলেছিল—ওহে ছোকরা, সাধু হব বলেই হওয়া যায় না। তোর মধ্যে ভোগের বাসনা এখনও পুরো মাত্রায় রয়েছে। সংসারধর্ম কর গে, যা।

(উৎস: ‘মধুসুন্দরী দেবীর আবির্ভাব’ / বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়)

I) রচনাংশটিতে কার দেখা পাওয়া খুব দুষ্টুর বলে কথকের মনে হয়েছে?

- A. প্রকৃত সাধুবেশী ভিক্ষুকের দেখা পাওয়া। B. বরাকর নদীর তীরে সাধুবেশী এক যুবা পুরুষের দেখা পাওয়া।
C. সত্যিকার সাধক পুরুষের দেখা পাওয়া। D. মিষ্টভাষী ও ব্যক্তিত্বসম্পন্ন পুরুষের দেখা পাওয়া।

II) মন্তব্য: বীরভূমের শ্মশানের পাগলীর কাণ্ড কথকের কাছে ভারি অদ্ভুত বলে মনে হয়েছে।

কারণ (ক): পাগলী কথককে নিম্নতন্ত্রের সাহায্যে ব্ল্যাক ম্যাজিক দেখিয়েছিল।

কারণ (খ): পাগলী উচ্চতন্ত্রের সাহায্যে কথককে বশ করেছিল।

মন্তব্যের প্রেক্ষিতে কারণ দু’টির গ্রহণযোগ্যতা নির্ণয় করো।

- A. কারণ ‘ক’ গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ ‘খ’ নয়। B. কারণ ‘খ’ গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ ‘ক’ নয়।
C. কারণ ‘ক’ ও ‘খ’ উভয়ই গ্রহণযোগ্য। D. কারণ ‘ক’ ও ‘খ’ কোনোটিই গ্রহণযোগ্য নয়।

III) কথক বাড়ি ছেড়ে বেরিয়েছিলেন কেন?

- A. সংসারে নিত্য অশান্তির কারণেই তিনি গৃহত্যাগী হয়েছিলেন।
B. ভীষণ রাগ করে তিনি বাড়ি ছেড়েছিলেন।
C. বীরভূমের শ্মশানের পাগলী ব্ল্যাক ম্যাজিক করে কথককে বাড়ি থেকে বের করে এনেছিল।
D. বৈরাগ্যই কথকের বাড়ি ছাড়ার কারণ।

IV) ‘দীর্ঘাকৃতি’ শব্দটির বিপরীত শব্দ হবে –

- A. লম্বাকৃতি। B. খর্বাকৃতি।
C. মধ্যাকৃতি। D. ভীষণাকৃতি।

B. মুক্তকেশীর চার ছেলে।

সুবোধ, প্রবোধ, প্রভাস, প্রকাশ।

বড় সুবোধ বাপ থাকতেই মানুষ হয়ে গিয়েছিল, বাপই নিজের অফিসে ঢুকিয়ে রেখে গিয়েছিলেন, কালক্রমে সেই মার্চেন্ট অফিসের বড়বাবুর পরবর্তী আসনটিতে এসে পৌঁছেছে সুবোধ, প্রকৃতপক্ষে তার টাকাতেই সংসার চলে।

মেজ প্রবোধ এনট্রান্স পাস করে অনেকদিন খেয়ে, খেলিয়ে বেড়িয়ে এই কিছুদিন হল এক বন্ধুর সঙ্গে মিলে একটা লোহা-লব্ধের ব্যবসা ফেঁদেছে। টাকাটা বন্ধুর, খাটুনিটা প্রবোধের। সেজ প্রভাস হচ্ছে বাড়ির মধ্যে সেরা বিদ্বান ছেলে, এফ-এ পাস করে ফেলে সে ওকালতি পড়বে পড়বে করছে। আর প্রকাশ গোটা পাঁচ-ছয় ক্লাস পর্যন্ত পড়েই পাড়ার শেখের থিয়েটারে স্ট্রীভমিকায় অভিনয় করছে আর চুলের কেয়ারি করছে। সুবর্ণর বিয়ের সময় সংসারের অবস্থা প্রায় এই ছিল।

অনেকদিন পর্যন্ত সুবর্ণ এদের সকলের পুরো নাম জানত না। সুবো, পোবো, পেভো, পেকা এই ছিল মুক্তকেশীর সম্বোধনের ভাষা। ছোট নন্দ বিরাজকে ডেকে একদিন ধরে বসলো সুবর্ণ, তোমাদের সব নাম কি বল তো শুনি! মা তো তোমায় রাজু রাজু করেন, রাজবালা বুঝি?

শোনো কথা! রাজু অবাক হয়ে বলে, এতদিন বে হয়েছে, শ্বশুরবাড়ির লোকের নাম জানো না? মেজদা বলে নি?

সত্যি বলতে, রাজুর মেজদাকে কোনোদিন এ কথা জিজ্ঞেসও করে নি সুবর্ণ। মনেও পড়ে নি জিজ্ঞেস করতে। এখনই হঠাৎ মনে পড়লো, জিজ্ঞেস করে বসলো। কিন্তু সেকথা না ভেঙে সুবর্ণ ঠোট উল্টে বলে, তোমার মেজদাকে জিজ্ঞেস করতে আমার দায় পড়েছে। তুমি রয়েছে হাতের কাছে, অন্যের খোশামোদ করতে যাবো কেন?

বয়সে তিন বছরের ছোট নন্দিকেও এই তোয়াজটুকু করে নেয় সুবর্ণ।

(উৎস: ‘সুবর্ণলতা’ / আশাপূর্ণা দেবী)

I) মুক্তকেশীর পরিবার সম্পর্কে নিচের কোন তথ্যটি ঠিক নয়?

- A. সেজছেলে প্রভাসই হচ্ছে সবার থেকে বেশি পড়াশোনা জানা।
- B. সুবর্ণর ছোটো ননদ তার থেকেও বয়সে বছর তিনেকের ছোটো।
- C. মেজছেলে প্রবোধ এনট্রান্স পরীক্ষায় ফেল করেছিল ও তারপর সংসারের হাল ধরেছিল।
- D. বড়ছেলে সুবোধের চাকরির ব্যবস্থা তার বাবা-ই করে রেখে গিয়েছিলেন।

II) মন্তব্য: বিয়ের অনেকদিন পর পর্যন্তও সুবর্ণ শ্বশুরবাড়ির সকলের পুরো নাম জানত না।

কারণ (ক): বারবার সকলের নাম জিজ্ঞাসা করেও সে কারোর কাছ থেকে কোনো সদুত্তর পায়নি।

কারণ (খ): সংসারের সকলের পুরো নাম জানতে চাওয়াতে মুক্তকেশীর নিষেধাজ্ঞা ছিল।

মন্তব্যের প্রেক্ষিতে কারণ দু'টির গ্রহণযোগ্যতা নির্ণয় করো।

- A. কারণ 'ক' গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ 'খ' নয়।
- B. কারণ 'খ' গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ 'ক' নয়।
- C. কারণ 'ক' ও 'খ' উভয়ই গ্রহণযোগ্য।
- D. কারণ 'ক' ও 'খ' কোনোটিই গ্রহণযোগ্য নয়।

III) লোহা-লক্কড়ের ব্যবসায় প্রবোধের 'পুঁজি' বলতে কী ছিল?

- A. অর্থ কিছু ছিল না, শুধুই পরিশ্রম ছিল।
- B. অর্থও ছিল, পরিশ্রমও ছিল।
- C. প্রচুর অর্থ ছিল, কিন্তু কোনো পরিশ্রম ছিল না।
- D. অর্থও ছিল না, পরিশ্রমও ছিল না, শুধু বুদ্ধি ছিল।

IV) 'সংসার' শব্দটিতে কোন দুটি বর্ণের সন্ধি হয়েছে?

- A. ম্ + সা
- B. ং + সা
- C. ন্ + সা
- D. ঙ্ + সা

C. ডেকের উপর বিছানা করে যখন শুলুম তখন বাতাসে এবং জলে বেশ একটা কবির লড়াই চলছে; একদিকে সোঁ সোঁ শব্দে তান লাগিয়েছে, আর-একদিকে ছলছল শব্দে জবাব দিচ্ছে, কিন্তু ঝড়ের পালা বলে মনে হল না। আকাশের তারাদের সঙ্গে চোখোচোখি করে কখন এক সময়ে চোখ বুঝে এল।

আকাশের দিকে তাকিয়ে দেখি, মেঘগুলো মরিয়া হয়ে উঠেছে, যেন তাদের কাণ্ডজ্ঞান নেই-বলছে, যা থাকে কপালে। আর, জলে যে বিষম গর্জন উঠছে তাতে মনের ভাবনাও যেন শোনা যায় না, এমনি বোধ হতে লাগল। মাঝরা ছোটো ছোটো লণ্ঠন হাতে ব্যস্ত হয়ে এদিকে ওদিকে চলাচল করছে, কিন্তু নিঃশব্দে। মাঝে মাঝে এঞ্জিনের প্রতি কর্ণধারের সংকেত ঘন্টাধ্বনি শোনা যাচ্ছে।

এ-পর্যন্ত জাহাজের নিত্যক্রিয়া একরকম চলে যাচ্ছে, এমন কি, আমাদের প্রাত্রাশেরও ব্যাঘাত হল না। কাপ্তেনের মুখে কোনো উদ্বেগ নেই। তিনি বললেন, এই সময়টাতে এমন একটু আধটু হয়ে থাকে; আমরা যেমন যৌবনের চাঞ্চল্য দেখে বলে থাকি, ওটা বয়সের ধর্ম। ক্যাবিনের মধ্যে থাকলে ঝুমঝুমির ভিতরকার কাড়াইগুলোর মতো নাড়া খেতে হবে, তার চেয়ে খোলাখুলি ঝড়ের সঙ্গে মোকাবিলা করাই ভালো। আমরা শাল কন্ডল মুড়ি দিয়ে জাহাজের ডেকের উপর গিয়েই বসলুম। ঝড়ের ঝাপট পশ্চিম দিকে থেকে আসছে, সেইজন্যে পূর্বদিকের ডেকে বসা দুঃসাহ্য ছিল না।

ঝড় ক্রমেই বেড়ে চলল। মেঘের সঙ্গে ঢেউয়ের সঙ্গে কোনো ভেদ রইল না। সমুদ্রের সে নীল রঙ নেই, চারিদিক ঝাপসা বিবর্ণ। ছেলেবেলার আরব্য-উপন্যাসে পড়েছিলাম, জেলের জালে যে ঘড়া উঠেছিল তার ঢাকনা খুলতেই তার ভিতর থেকে ধোঁয়ার মতো পাকিয়ে পাকিয়ে প্রকাণ্ড দৈত্য বেরিয়ে পড়ল। আমার মনে হল, সমুদ্রের নীল ঢাকনাটা কে খুলে ফেলেছে, আর ভিতর থেকে ধোঁয়ার মতো লাখো লাখো দৈত্য পরস্পর ঠেলাঠেলি করতে করতে আকাশে উঠে পড়ছে।

(উৎস: 'জাপানযাত্রী' / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

I) কথক যে কারণে নিজের মনের ভাবনাও শুনতে পাচ্ছিলেন না, তা হলো –

- A. পশ্চিমদিকের ঝড়ের দাপটের কারণে।
- B. জলের প্রবল গর্জনের কারণে।
- C. প্রথম দু'টি বিকল্পই ঠিক।
- D. কথক জাহাজে বসে ঝড়ের তাণ্ডব দেখতে ব্যস্ত থাকার কারণে।

II) মন্তব্য: ঝড় বেড়ে চলার সাথে কথক লক্ষ করেছিলেন যে মেঘের সঙ্গে সমুদ্রের ঢেউয়ের কোনো পার্থক্য নেই।

কারণ (ক): আরব্য উপন্যাসের দৈত্য এসে সমুদ্রের জল বদলে দিয়ে মেঘে পরিণত করে দিয়েছিল।

কারণ (খ): ঝড়ের কারণে সমুদ্রের নীল রঙ মুছে গিয়ে চারদিক বিবর্ণ হয়ে গেছে।

মন্তব্যের প্রেক্ষিতে কারণ দু'টির গ্রহণযোগ্যতা নির্ণয় করো।

A. কারণ 'ক' ও 'খ' কোনোটিই গ্রহণযোগ্য নয়।

B. কারণ 'খ' গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ 'ক' নয়।

C. কারণ 'ক' ও 'খ' উভয়ই গ্রহণযোগ্য।

D. কারণ 'ক' গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ 'খ' নয়।

III) "...ওটা বয়সের ধর্মা" – কথক এই প্রসঙ্গের অবতারণা করেন কোন ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে?

A. মাঝসমুদ্রে ভীষণ ঝড়েও জাহাজের কাপ্তানের নিরুদ্বেগ ভাব দেখে।

B. সাধারণ মানুষের যৌবনের চাঞ্চল্য দেখে।

C. প্রবল ঝড়ের মধ্যেও কথকের শাল কন্ডল মুড়ি দিয়ে জাহাজের ডেকের উপর গিয়ে বসার পরিপ্রেক্ষিতে।

D. জাহাজের মাঝদের ব্যস্ত হয়ে চলাচলের পরিপ্রেক্ষিতে।

IV) 'প্রাতরাশ' শব্দটির অর্থ হলো –

A. প্রতিদিনের খাবার।

B. প্রাতঃকালীন আশা।

C. সন্ধ্যাবেলার জলখাবার।

D. সকালবেলার খাবার।

SECTION – B (GRAMMAR)

2. ব্যাকরণ থেকে প্রদত্ত বহুবিকল্প প্রশ্নগুলোর সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করে লেখো। (যেকোনো তিনটি)।

1x3 = 3

I) 'উহার সহিত আড়ি করিয়াছি।' – বাক্যটিকে চলিত ভাষায় রূপান্তর করলে হবে –

A. ওদের সাথে আড়ি করেছি।

B. ওর সাথে আড়ি করেছি।

C. ওর সহিত আড়ি করেছি।

D. ওদের সাথে আড়ি করিয়াছি।

II) 'রবীন্দ্রনাথ উজাড় করে সাহিত্যকে দিয়েছেন।' – বাক্যটিকে সাধু ভাষায় রূপান্তর করলে হবে –

A. রবীন্দ্রনাথ উজাড় করে সাহিত্যকে দিয়াছেন।

B. রবীন্দ্রনাথ উজাড় করিয়া সাহিত্যকে দিয়াছিলেন।

C. রবীন্দ্রনাথ উজড়াইয়া সাহিত্যকে দিয়াছেন।

D. রবীন্দ্রনাথ উজাড় করিয়া সাহিত্যকে দিয়াছেন।

III) নিম্নলিখিত কোনটি সাধু ভাষার সঠিক বৈশিষ্ট্য?

A. সাধু ভাষায় ক্রিয়াপদের সংক্ষিপ্ত রূপের ব্যবহার দেখা যায়।

B. সাধু ভাষায় সর্বনামপদের সংক্ষিপ্ত রূপের ব্যবহার দেখা যায়।

C. সাধু ভাষায় ক্রিয়াপদের পূর্ণাঙ্গ রূপের ব্যবহার দেখা যায়।

D. সাধু ভাষায় তৎসম শব্দের কোনো ব্যবহার লক্ষ করা যায় না।

IV) '_____ একথা বলিয়াই তিনি তাঁহার বক্তব্য শেষ করিলেন।' – নিম্নলিখিত কোন সর্বনাম পদটি শূন্যস্থানের জন্য সবচেয়ে উপযুক্ত?

A. তাদেরকে।

B. ওঁদেরকে।

C. তাহাদিগকে।

D. মদীয়।

V) 'নিরুপমা বলিল যে বাবা আমায় বাড়ি নিয়ে যাও।' – বাক্যটিকে সাধুভাষায় রূপান্তর করলে হবে –

A. নিরুপমা বলিল যে বাবা আমায় বাড়ি লইয়া যাও।

B. নিরুপমা কহিল যে বাবা আমায় গৃহে নিইয়া যাও।

C. নিরুপমা বলিল যে বাবা আমায় বাড়ি নিয়ে যাও।

D. নিরুপমা কহিল যে বাবা আমায় গৃহে নিয়ে যাও।

SECTION – C
(Main Course Book & Supplementary Reader)

3. পাঠ্য গদ্য থেকে প্রদত্ত বহুবিকল্প প্রশ্নগুলোর সঠিক উত্তর নির্বাচন করে লেখো। (যেকোনো ছ'টি)।

1x6 = 6

I) “...এবিষয়ে সন্দেহ ছিল তপনের।” – কোন বিষয়ে তপনের সন্দেহ ছিল?

- A. ছোটোমেসো কবে তপনের গল্প সন্ধ্যাতারা পত্রিকায় ছাপিয়ে নিয়ে আসবে।
- B. ছোটোমেসো কি আদৌ তপনের লেখা গল্পটা ছোটোমেসোকে দেখাবে।
- C. লেখকরাও আর পাঁচজন সাধারণ মানুষের মতো মানুষ।
- D. তপনের লেখা প্রথম গল্পটা পড়ে ছোটোমেসোর করা প্রশংসাটা বোধহয় সত্যি না।

II) “তবু ‘ধন্য ধন্য’ পড়ে যায়।” – কেন ধন্য ধন্য পড়ে যায়?

- A. ছোটোমেসো তপনের গল্প সন্ধ্যাতারা পত্রিকায় ছাপিয়ে দিয়েছে।
- B. সন্ধ্যাতারা পত্রিকায় প্রকাশিত তপনের নামাঙ্কিত গল্প সে পাঠ করলে।
- C. ছোটোমেসো চায়ের টেবিলে তপনের লেখা গল্পের বিষয়বস্তুকে সকলের সামনে তুলে ধরলে।
- D. ছোটোমেসো বাড়ির সবাইকে এটা জানালে যে তপনের লেখা গল্প সন্ধ্যাতারা পত্রিকায় প্রকাশ হয়েছে।

III) “অনুগ্রহ করে একটু সাহায্য করবেন আমাকে?” – বক্তা কী সাহায্য প্রার্থনা করেছিলেন?

- A. আর্থিক সাহায্য প্রার্থনা করেছিলেন।
- B. একটা চাকরির ব্যবস্থা করে দিতে বলেছিলেন।
- C. একটা পাখির চিকিৎসা করে দেবার অনুরোধ জানিয়েছিলেন।
- D. একটি ঘড়িতে দম দেওয়ার অনুরোধ জানিয়েছিলেন।

IV) মন্তব্য: “তাড়াতাড়ি ঢুকে পড়লেন নিজের ঘরো।”

কারণ (ক): আলোবাবু নিজের ঘরে ঢুকে সোলার হ্যাট বাজিয়ে গুনগুন করে গান গাইছিলেন।

কারণ (খ): আলোবাবু নিজের ঘরে ঢুকে ধীরে ধীরে ঘড়িতে দম দিচ্ছিলেন।

মন্তব্যের প্রেক্ষিতে কারণ দু’টির গ্রহণযোগ্যতা নির্ণয় করো।

- A. কারণ ‘ক’ ও ‘খ’ কোনোটিই গ্রহণযোগ্য নয়।
- B. কারণ ‘খ’ গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ ‘ক’ নয়।
- C. কারণ ‘ক’ ও ‘খ’ উভয়ই গ্রহণযোগ্য।
- D. কারণ ‘ক’ গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ ‘খ’ নয়।

V) “তারপর আমার দিকে চেয়ে কুণ্ঠিত হাসি হেসে বললেন” – আলোবাবু কথককে কী বলেছিলেন?

- A. তার ঘড়িটা চুরি হয়ে গেছে।
- B. তাকে চাকরি থেকে দূর করে দেওয়া হয়েছে।
- C. অবিনাশবাবুর বাড়ি থেকে তিনি বিতাড়িত হয়েছেন।
- D. এককালে ডুগি-তবলা বাজাতে পারলেও দৈন্যের দায়ে তাকে সব বেচে দিতে হয়েছে।

VI) মন্তব্য: অমৃতের মা তার ছেঁড়া জামা দেখেও অমৃতকে কিছু না বলে মাফ করে দিয়েছিলেন।

কারণ (ক): অমৃতের মা জানতেন যে ইসাবকে বাঁচাতে গিয়েই অমৃত ছেঁড়া জামা পরার সিদ্ধান্ত নিয়েছিল।

কারণ (খ): হোলির দিন ধস্তাধস্তি হয় একথা সকলেই জানে তাই অমৃতের মা অমৃতের ছেঁড়া জামা দেখেও নিশ্চুপ ছিলেন।

মন্তব্যের প্রেক্ষিতে কারণ দু’টির গ্রহণযোগ্যতা নির্ণয় করো।

- A. কারণ ‘ক’ ও ‘খ’ কোনোটিই গ্রহণযোগ্য নয়।
- B. কারণ ‘খ’ গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ ‘ক’ নয়।
- C. কারণ ‘ক’ ও ‘খ’ উভয়ই গ্রহণযোগ্য।
- D. কারণ ‘ক’ গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ ‘খ’ নয়।

VII) ‘অদল বদল’ গল্পটির তরজমা করেছেন –

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| A. অর্ঘ্যকুসুম দাশগুপ্ত। | B. অর্ঘ্যকুসুম দত্তগুপ্ত। |
| C. অর্ঘ্যকুমার দাশগুপ্ত। | D. অর্ঘ্যকান্তি দত্তগুপ্ত। |

VIII) “ওরা জামা কতটা ছিঁড়েছে পরীক্ষা করছে, এমন সময় শুনতে পেল...” – ওরা কী শুনতে পেয়েছিল?

- | | |
|-------------------------------|---|
| A. অমৃতের মা অমৃতকে ডাকছেন। | B. খুব কাছে কেউ একজন কাশছেন। |
| C. ইসাবের বাবা ইসাবকে ডাকছেন। | D. অন্যান্য ছেলেরা অদল বদল বলে চোঁচাচ্ছে। |

4. ‘গল্পগুচ্ছ’ থেকে প্রদত্ত বহুবিকল্প প্রশ্নগুলোর সঠিক উত্তর নির্বাচন করে লেখো। (যেকোনো চারটি)।

1x4 = 4

I) “হাত হইতে কলিকাটা লইয়া পোস্টমাস্টার ফস করিয়া জিজ্ঞাসা করে...” – পোস্টমাস্টার কী জিজ্ঞাসা করেছিল?

- | | |
|--|---------------------------------------|
| A. তামাক সেজে দিতে রতনের এত বিলম্ব হল কেন। | B. রতনের তার বাবাকে মনে পড়ে কিনা। |
| C. রতনের তার মাকে মনে পড়ে কিনা। | D. রাত্রের আহাৰ প্রস্তুত হয়েছে কিনা। |

II) মন্তব্য: উলাপুর গ্রামে চাকরি করতে এসে পোস্টমাস্টার স্থানীয় লোকের সাথে মিশতে পারেনি।

কারণ (ক): কোলকাতার ছেলেরা যদিও সকলের সাথে ভালো করে মিশতে পারে তবুও পোস্টমাস্টার ছিল এক্ষেত্রে ব্যতিক্রম।

কারণ (খ): উলাপুর গ্রামের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য দেখে বাস্তবিকই পোস্টমাস্টার এত মশগুল হয়ে থাকত যে অন্য কারো সাথে মেশা হয়ে ওঠেনি।

মন্তব্যের প্রেক্ষিতে কারণ দু’টির গ্রহণযোগ্যতা নির্ণয় করো।

- | | |
|---|--|
| A. কারণ ‘ক’ ও ‘খ’ কোনোটিই গ্রহণযোগ্য নয়। | B. কারণ ‘খ’ গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ ‘ক’ নয়। |
| C. কারণ ‘ক’ ও ‘খ’ উভয়ই গ্রহণযোগ্য। | D. কারণ ‘ক’ গ্রহণযোগ্য হলেও, কারণ ‘খ’ নয়। |

III) “এই তাহার একটা আশঙ্কা ছিল।” – কার, কী আশঙ্কা ছিল?

- | |
|--|
| A. পোস্টমাস্টারের বদলির আবেদন মঞ্জুর না হওয়ার। |
| B. রতনের পুনরায় আশ্রয়হীন হয়ে পড়ার। |
| C. পোস্টমাস্টারের পুনরায় রোগাক্রান্ত হয়ে পড়ার। |
| D. পোস্টমাস্টারের সামনে রতনের পড়া সব গোলমাল হয়ে যাওয়ার। |

IV) মন্তব্য: রহমত কাবুলিওয়ালা সম্বন্ধে মিনির মা সম্পূর্ণ নিঃসংশয় ছিলেন না।

কারণ: মিনির মা আসলেই শঙ্কিত স্বভাবের লোক ছিলেন।

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| A. মন্তব্য ঠিক হলেও কারণ ভুল। | B. মন্তব্য ও কারণ উভয়ই ভুল। |
| C. মন্তব্য ভুল হলেও কারণ ঠিক। | D. মন্তব্য ও কারণ উভয়ই ঠিক। |

V) মিনির বিবাহ কোন সময়ে স্থির হয়েছিল?

- | | |
|---------------|----------------|
| A. বর্ষাকালে। | B. শরৎকালে। |
| C. শীতকালে। | D. হেমন্তকালে। |

VI) “বাড়িতে ফিরিয়া আসিয়া দেখি...” – কথক বাড়িতে ফিরে এসে কী দেখতে পান?

- | |
|---|
| A. একটা আধুলি নিয়ে গোলমাল সৃষ্টি হয়েছে। |
| B. রহমতকে নিয়ে পাহারাওয়ালারা চলে যাচ্ছে। |
| C. জেল থেকে ছাড়া পেয়ে রহমত তাদের বাড়িতেই উপস্থিত হয়েছে। |
| D. রহমত ও মিনি নিজেদের মধ্যে ঠাট্টা তামাশা করছে। |

PART – B (Descriptive Type): 55 Marks

SECTION – B (GRAMMAR)

5. A. সন্ধি বিচ্ছেদ করো। (যেকোনো তিনটি)।

1x3=3

নিরাড়ম্বর, রাজ্জী, অনুচ্ছেদ, জগন্নাথ, কোথেকে

B. সন্ধিবদ্ধ করো। (যেকোনো তিনটি)।

1x3=3

উৎ+বোধন, চক্ষুঃ+রোগ, বিপদ্+ছায়া, পুনঃ+যাত্রা, সম্+গীত

6. ব্যাসবাক্যসহ রেখাঙ্কিত পদের সমাস নির্ণয় করো। (যেকোনো চারটি)।

1x4=4

I) ভালোমন্দ যাহাই আসুক, সত্যেরে লও সহজে।

II) ছেলেটি দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত।

III) আশৈশব রঞ্জন পড়াশুনায় মেধাবী।

IV) তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে অগ্নিদৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করলেন।

V) রামচরণ তার খোকাবাবুকে কোলেপিঠে করে মানুষ করেছেন।

VI) বাংলা ভাষার একাধিক উপভাষা রয়েছে।

Section-C

(Main Course Book & Supplementary Reader/Non-detailed Text)

7. আলোবাবুর বেশভূষার বর্ণনা গল্প অনুসারে নিজের ভাষায় লেখো।

2

8. a) “ইসাবের বাবা পাঠান, উনি দশ বছরের অমৃতকে জড়িয়ে ধরলেনা” – অমৃতকে ইসাবের বাবা কেন জড়িয়ে ধরলেন যুক্তিসহ বুঝিয়ে দাও।

3

b) “সব স্নেহ তাই উজাড় করে দিচ্ছে ঘড়িটির ওপর” – আলোবাবু তার সব স্নেহ এই জড়বস্তু ঘড়ির ওপরেই উজাড় করে দিলেন কেন?

3

9. “সত্যি তপনের জীবনে সবচেয়ে সুখের দিনটি এলো আজ” -

2+3

a) দিনটিকে সবচেয়ে সুখের দিন বলার কারণ কী?

b) ‘সবচেয়ে সুখের দিন’ কীভাবে ‘সবচেয়ে দুঃখের দিন’ হয়ে উঠেছিল তা গল্প অবলম্বনে লেখো।

অথবা

“অমৃত সত্যি তার বাবা-মাকে খুব জ্বালিয়েছিল।”-

a) অমৃত তার বাবা-মাকে জ্বালিয়েছিল কেন?

b) অমৃত কীভাবে তার বাবা-মাকে জ্বালাতন করে সফল হয়েছিল তা গল্প অনুসারে নিজের ভাষায় লেখো।

10. সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা লেখো:

5

“তবু তো ক’জন আছি বাকি”

অথবা

“বনভূমির ওপারে কোন মনোভূমির দ’য়

ফুসুর ফাসুর ঘুসুর ঘাসুর স্বপ্নে কথা হয়।”

11. “পূব আকাশে আন্তে ধীরে আলোর ঘোমটা খোলে” -

2+3

a) প্রসঙ্গ কী?

b) আলোর ঘোমটা উন্মোচিত হলে প্রকৃতির যে রূপ ফুটে ওঠে তার পরিচয় দাও।

12. “এইরূপ কথাপ্রসঙ্গে মাঝে মাঝে বেশি রাত হইয়া যাইত।”-

2+3

a) কথা প্রসঙ্গে কাদের মাঝে মাঝে বেশি রাত হয়ে যেত?

b) কী কী কথায় মাঝে মাঝে বেশি রাত হয়ে যেত?

13. “তাহা হইলে এই আধমরা ভদ্রসন্তানটি পুনশ্চ নবজীবন লাভ করিতে পারে।”-

2+3

a) ভদ্রসন্তানটির পরিচয় দাও।

b) তার নবজীবন লাভের বিষয়টি আলোচনা করো।

অথবা

“সে হঠাৎ স্পষ্ট বুঝিতে পারিল।”-

a) কে হঠাৎ কী বুঝতে পেরেছিল?

b) যে ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে সে এটা বুঝতে পারল সেটি লেখো।

Section-D

(Creative Writing)

14. নিম্নলিখিত যেকোনো একটি বিষয় অবলম্বনে অনুচ্ছেদ রচনা করো।

6

I) ছাত্রজীবনে খেলাধুলোর প্রয়োজনীয়তা।

II) সংবাদপত্র পাঠের প্রয়োজনীয়তা।

III) তোমার প্রিয় ব্যক্তিত্বের সান্নিধ্যলাভের অভিজ্ঞতা।

15. নিম্নলিখিত বিষয় অবলম্বনে পত্ররচনা করো।

6

তোমার এলাকায় আবর্জনা একদম পরিষ্কার করা হয় না। নোংরা ও দুর্গন্ধে এলাকাটি অস্বাস্থ্যকর হয়ে পড়েছে। এই বিষয়ে প্রশাসনের দৃষ্টি আকর্ষণ করে ‘দিনের খবর’ নামক সংবাদপত্রের সম্পাদককে পত্র লেখো।

অথবা

সমাজের সার্বিক উন্নয়নে শিক্ষার প্রসার বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। এই বিষয়ে তোমার মতামত জানিয়ে ‘শুভ সকাল’ শীর্ষক দৈনিক সংবাদপত্রের সম্পাদককে পত্র রচনা করো।